

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Warsztat kulturoznawczy - ćwiczenia
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-WKR
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 ćwiczenia
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:  
dr hab. prof. UAM Marianna Michałowska (mariamne@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

#### 1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Wykorzystanie w praktyce wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych podczas realizacji zajęć Warsztat kulturoznawczy – projektowanie.
2. Przeprowadzenie indywidualnego lub grupowego projektu badawczego zgodnego ze specyfiką badań kulturoznawczych
3. Zastosowanie metod kulturoznawczych do realizacji indywidualnego projektu badawczego
4. Przygotowanie raportu z przeprowadzonego projektu badawczego
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Zaliczenie przedmiotów: Metody badań kulturoznawczych oraz Warsztat kulturoznawczy - projektowanie

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. 20-KUDU-WKR	Zna terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych	K_W02
2. 20-KUDU-WKR	Potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U01
3. 20-KUDU-WKR	Potrafi wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych	K_U05
4. 20-KUDU-WKR	Jest gotów/gotowa do dostrzegania sprzeczności, proponowania rozwiązania i formułowania opinii na temat upowszechniających się poglądów, koncepcji, stanowisk i polityk kulturalnych	K_K04
5. 20-KUDU-WKR	Jest gotów do koordynacji pracy różnych grup i świadomego przyjmowania roli inicjatora ich działań oraz odpowiedzialności, która z niej wynika	K_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Dobór tematu dla kulturoznawczego projektu badawczego: rzeczywistość jako materiał badań nad kulturą	1. 20-KUDU_WKR 2. 20-KUDU_WKR
2. Badania inter- i transdyscyplinarne w refleksji nad kulturą – kryteria wyboru podejścia badawczego	5. 20-KUDU_WKR
3. Analiza badań zastanych w wybranym obszarze (praktyki kulturowe i społeczne, działania artystyczne, kultura wernakularna, kultura medialna, przestrzeń miejska)	3. 20-KUDU_WKR
4. Tworzenie zespołu – warunki współpracy i koordynacja pracy w grupie	5. 20-KUDU_WKR
5. Przeprowadzenie projektu badawczego z wybranego obszaru tematycznego	2. 20-KUDU_WKR
6. Opracowywanie raportu z badań – warunki popularyzacji efektu badań	4. 20-KUDU_WKR
7. Ewaluacja projektu badawczego – sukcesy i porażki	4. 20-KUDU_WKR

5. Zalecana literatura:

R. Nycz, *Kultura jako czasownik. Sondowanie nowej humanistyki*. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2017.

D. Silverman, *Prowadzenie badań jakościowych*, PWN, Warszawa 2008

*Research Methods for Cultural Studies*, red. M. Pickering, Edinburgh University Press, Edinburgh 2008

A. Zeidler-Janiszewska, *Perspektywy performatywizmu*, *Teksty Drugie* 2007, 5, s. 34-47

+ literatura specyficzna dla wybranego przez studentów obszaru badań

Przykładowo:

*Kulturowe studia miejskie*, red. E. Rewers, NCK, Warszawa 2011 (wybrane rozdziały)

W.J.T. Mitchell, *Czego chcą obrazy?*, NCK, Warszawa 2013

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	1. 20-KUD U_W KR	2. 20-KUD U_W KR	3. 20-KUD U_W KR	4. 20-KUD U_W KR	5. 20-KUD U_W KR
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt			X	X	X
Esej					
Raport	X	X			
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	30
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka w bardzo dobrym stopniu skonceptualizował/a założenia projektu badawczego, sprawnie pracował/a w grupie oraz przekonująco przedstawił/a przygotowany projekt.

dobry plus (+db; 4,5): student/ka trafnie skonceptualizował/a założenia projektu badawczego, sprawnie pracował/a w grupie oraz przekonująco przedstawił/a przygotowany projekt.

dobry (db; 4,0): student/ka skonceptualizował/a założenia projektu badawczego, pracował/a w grupie oraz przedstawił/a przygotowany projekt.

dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka w wystarczającym stopniu skonceptualizował/a założenia projektu badawczego, pracował/a w grupie oraz przedstawił/a przygotowany projekt.

dostateczny (dst; 3,0): student/ka dostatecznie skonceptualizował/a założenia projektu badawczego, pracował/a w grupie oraz przedstawił/a przygotowany projekt.

niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka nie zrealizowała jednego z założeń zajęć i w efekcie nie przedstawił/a projektu badawczego.